

Comunicato stampa 23 maggio 2011

Decretato il vincitore della terza edizione del Premio Speciale Rottapharm|Madaus abbinato alla Biennale Giovani alla Villa Reale di Monza: Andrea Mastrovito con l'opera-video *The Freddie Mercury Photocopied Tribute Concert*.

Il Premio Speciale Rottapharm|Madaus edizione 2011 è stato attribuito all'opera *The Freddie Mercury Photocopied Tribute Concert* (2011, Video su dvd, 1h21) realizzata da Andrea Mastrovito, classe 1978, artista di stanza fra Bergamo e New York che ha all'attivo la creazione di numerosi video d'arte.

La giuria del premio Speciale - composta dal critico Elio Grazioli, docente di storia dell'arte contemporanea e della fotografia, e da Giovanna Forlanelli, direttore della Comunicazione di Rottapharm|Madaus, collezionista ed editore d'arte - ha scelto Mastrovito attendendosi al criterio in base al quale l'opera deve distinguersi per caratteristiche di innovazione e ricerca. Queste le motivazioni espresse ufficialmente da Elio Grazioli: "divertente e intelligente insieme, l'opera è una sintesi originale di diverse tematiche degli anni recenti. Performance musicale che rifà una cover, gioco di maschere e di rimandi, parodia scherzosa ma anche acuta citazione, video infine che è più della semplice registrazione dell'evento, quest'opera di Mastrovito è il ritratto di una generazione e di quest'epoca presente".

Il video, registrato al Teatro Verdi di Montecatini il 22 ottobre 2010 in occasione del Campus Albachiara, è nato come collaborazione fra l'artista e 25 studenti partecipanti al workshop organizzato nell'ambito del campus. Ispirandosi al celebre Freddy Mercury Tribute Concert del 1992 al Wembley Stadium, Mastrovito ha concepito l'idea del "concerto fotocopiato" in tutti i sensi: in playback, i 25 studenti si sono avvicendati sul palco interpretando, con tanto di strumenti e scenografie, i personaggi partecipanti al vero concerto del 1992, ciascuno portando sul volto la faccia fotocopiata del cantante interpretato nella finzione della performance artistica. Mastrovito ha chiesto al pubblico di filmare ciascuno col proprio telefonino il concerto, ed è proprio dal collage di questa molteplicità di video amatoriali - oltre 250 - rimontati con il pc durante un lavoro di tre mesi, che nasce l'opera di Mastrovito. L'artista commenta efficacemente il senso del suo lavoro spiegando il gioco di parole: si chiama *cover* una canzone "rifatta", ma *cover* significa anche "coprire": nel video la canzone suonata è una cover, e il finto cantante ha la faccia "coperta" da una fotocopia. Ecco dunque il gioco: coprire la propria personalità per diventare un altro. Non è esclusa una tournée in futuro. Naturalmente fotocopiata e in playback.

L'opera, in ottemperanza al dettato del Premio Rottapharm|Madaus, viene ora acquistata dal gruppo farmaceutico e donata alla città di Monza per la futura Pinacoteca civica, come già è avvenuto per le due edizioni precedenti: nel 2007, quando la vincitrice fu Carla Mattii, e nel 2009, quando a pari merito si sono aggiudicati il premio Christian Breed e Nicola Bragantini.

Il premio Speciale Rottapharm|Madaus è stato istituito nel 2007 per valorizzare le giovani risorse creative tramite l'elezione di un artista scelto fra tutti i partecipanti alla Biennale Giovani presso il Serrone della Villa Reale di Monza. Rottapharm|Madaus è da sempre impegnata a diffondere e valorizzare l'arte contemporanea, disciplina con la quale condivide l'innovazione come motore imprescindibile di crescita. Il gesto artistico nasce da un impulso a creare, e raggiunge il compimento attraverso la capacità tecnica. Lo stesso accade per la ricerca scientifica: lo studio e la tecnica seguono un'idea, un impulso verso il nuovo.

Uffici stampa Rottapharm|Madaus

Iniziative culturali

Clarart

Claudia Ratti – Giorgia Carugo

Tel 039.272.1502

Port. 335.6855705

info@clarart.com - www.clarart.com

Corporate

ECHO Comunicazione

Caterina Sacchi

Tel 059.271.247

sacchi@echocommunication.it

ANDREA MASTROVITO

Mostre personali

2010

Velocità d'automobile + fiori, Italian Cultural Institute, New York
The Catcher in the Rye, BC Fine Arts Gallery, Fort Lauderdale (FL)

2009

Love is a four-letter word, Foley Gallery, New York
Climat Poetique, Hotel de Ville, Geneva
Pindemonte, Analix Forever, Geneva
La Bonne Nouvelle, Centre d'art Contemporain, Lacoux (Fr)
Enciclopedia dei fiori da giardino, Assab One – Ex GEA, Milano

2008

Black Bag - American Philosophy of Composition, Foley Gallery, New York
Project room - Pulse Fair, New York
Libraries are not made, they grow, Italian Academy at Columbia University, New York
9000 papillons, Dior Central, Paris
L'origine delle specie, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze
Nickelodeon, Galleria 1000eventi and Antonio Colombo Arte Contemporanea Milano
Le jour qui n'arrive jamais, Jerome Ladiray Gallery, Rouen

2007

Millionnaire, Analix Forever, Geneva
Solo Show, for Art Brussel, Palais des Exposition, Brussels

2006

In & Out of Life, Galleria 1000eventi and Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
Post Modern, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO)

2005

Stefano Arienti & Andrea Mastrovito, Analix Forever, Geneva
Wild Beast Caged, Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze

2003

Fear of the Dark, The Flat, Milano

Video

LE CINQUE GIORNATE, 2011, running time: 2min 22sec

COREOGRAFIA, 2010, running time: 0min 38sec

NICKELODEON, 2008, running time: 0min 43sec

Dracula, 2008, running time: 1min 11sec

Queen+Gbmms at Wembley, 2008, running time: 4min 02sec

Eine Symphonie des Grauens, 2007, running time: 4min 04sec

Robespierre, 2007, running time: 1min 47sec

Anyway the wind blows, 2006, running time: 6min 01sec

Storia dell'arte in 28 secondi, 2006, running time: 0min 52sec

Io che prendo il sole a Seriate, 2006, running time: 0min 25sec

CH, 2004, running time: 4min 44sec

S&Z live in Budapest 86, 2004, running time: 2min 11sec

BAWITDABA, 2002, running time: 2min 43sec